



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso: Música Aplicada: Para Estudiantes de otras concentraciones
Código y Número: MUSI 121c, 122c, 221c, 222c, 321c, 322c, 421c, 422c

Créditos: 1
Semestre: 2021-10
Profesor: Dr. Gary A. Morales Rodríguez
Horas de oficina: TBA
Oficina: Music Annex 200
Teléfono oficina: 787-264-7461, Ext. 7461
E-mail: moralesgary@hotmail.com
Salón: Music Annex 200

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso diseñado para estudiantes fuera de concentración de música que estén interesados en aprender a tocar un instrumento y para estudiantes de la concentración de Música que estén interesados en estudiar un instrumento adicional. El contenido dependerá de la habilidad del estudiante al comenzar el primer curso.

III. OBJETIVOS

En la enseñanza individualizada del clarinete se tendrá como objetivo el desarrollar al estudiante en una gama de destrezas, capacidades y competencias como:

1. demostrar la postura, la embocadura y la técnica respiratoria abdomino-diafragmática.
2. memorizar las escalas y arpeggios asignados con diferentes *tempos*, dinámicas y articulaciones.
3. estudiar ejercicios de técnica y estudios melódicos en diferentes tonalidades y niveles de dificultad.
4. utilizar la sensibilidad musical a través del repertorio clarinetístico, los pasajes orquestrales y la música de cámara.
5. demostrar destrezas de lectura a primera vista en pasajes musicales de diversa dificultad.
6. desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.

7. evidenciar conocimiento sobre la pedagogía, la evolución del instrumento y sus principales escuelas clarinetísticas.
8. adquirir y aplicar competencias básicas para el desarrollo de la transposición y memorización.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Estudio de la postura y la embocadura.
2. Desarrollo de la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
3. Desarrollo del tono y la afinación.
4. Práctica de escalas y arpeggios.
5. Estudio de ritmos simples y complejos.
6. Práctica y desarrollo de diferentes articulaciones.
7. Estudio de la técnica y la digitación.
8. Fomentar el aumento de la capacidad de lectura.
9. Práctica de la subdivisión en diversas métricas.
10. Desarrollo del fraseo y la expresión musical.
11. Desarrollo y ampliación del registro sobreagudo.
12. Estudio de la ejecución de los estilos musicales: *legato*, *staccato* y *marcato*.
13. Desarrollo de la afinación y control de los distintos timbres de sonido.
14. Estudio de la literatura, los pasajes orquestales y la música de cámara.
15. Organización del estudio y práctica del clarinete.
16. Práctica de la música de cámara de diversa configuración.
17. Evaluación de materiales relacionados con la pedagogía del clarinete.
18. Selección de boquillas, ligaduras, cañas y materiales didácticos.
19. Explorar aplicaciones de la tecnología y la música.
20. Análisis de la historia y evolución del clarinete.
21. Preparación para recitales e interpretación en público.

V. ACTIVIDADES

Práctica del instrumento, lecciones magistrales, conferencias, lecturas, análisis de partituras y experiencias auditivas.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al inicio de cada semestre, el profesor llevará a cabo un “*assessment*” del estudiante en términos de su producción de sonido, técnica y musicalidad.

El contenido del curso, como las escalas, los estudios melódicos y el repertorio, se seleccionará de la lista incluida en el prontuario. El estudiante tiene la posibilidad de presentar un repertorio distinto al propuesto, siempre y cuando el repertorio tenga el mismo nivel de exigencia o mayor al propuesto.

El estudiante recibirá una nota basada en su ejecución diaria en clase 100 % (clase I=30; clase II=30; clase III= 40%). Dicha nota incluye la suma de las clases semanales del semestre y la asistencia a clases. Este curso no requiere jurado departamental.

Se recomienda que los estudiantes de Bachillerato en Música Aplicada practiquen de dos a tres horas diarias y los de Bachillerato en Educación Musical, Bachillerato Artes en Música y los estudiantes de otras concentraciones, de una a dos horas.

La asistencia a clases es importante para lograr una alta ejecución en el curso. No se aceptarán reposiciones de clases injustificadas o sin certificado médico. Una ausencia sin reposición conlleva una nota de 0 puntos.

Se requiere la participación de los clarinetistas en los Master Class. Se recomienda la participación de los estudiantes en el Conjunto de Clarinetes y en los recitales del departamento.

La curva a utilizar en las clases y para dar la nota final será la siguiente:

A=100-90 B=89-80 C=79-70 D=69-60 F=59-0

Assessment:

Al inicio del semestre, el profesor llevará a cabo un “assessment” al estudiante en términos de su producción de sonido, su técnica y musicalidad. Basado en los resultados del “assessment” el profesor seleccionará los métodos, estudios melódicos, repertorio y otros materiales didácticos.

El último día para darse de baja con (w), será el último día oficial de clases del semestre en curso.

VII. NOTAS ESPECIALES:

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en

_____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo

electrónico . El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Partituras: Ver sección de currículo

B. Materiales:

1. Clarinete en Bb y en A
2. Partituras, métodos, CD's
 - a. Eble Music-<https://www.eble.com>
 - b. Luyben Music-www.luybenmusic.com
 - c. Van Cott Information Services-<http://vcisinc.com>
3. Instrumentos, boquillas, cañas y adcesorios
 - a. Muncywinds-<http://www.muncywinds.com>
 - b. Weiner Music-[weinermusic.com](http://www.weinermusic.com)
 - c. Woodwind and Brasswind-<http://wwwbw.com>
4. Metrónomo y afinador
5. Diccionario de términos musicales

C. Recursos Electrónicos:

C.D. Sheet Music
Biblioteca Virtual Clariperu-<http://clariperu.org/partitura-repatorio.html>
Clarinet InstituteHomePage-<http://www.clarinetinstitute.com/index.html>
Hal Leonard-WWW.CDSHEETMUSIC.COM
International Music Score Project -www.imslp.org
International Clarinet Association-<http://www.clarinet.org>
Naxos Music Library-naxosmusiclibrary.com
Petrucci Music Library-<http://www.imslp.org>
Sheet Music World Center-www.free-scores.com
Vandoren-www.partitionsvandoren.fr
YOUTUBE

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

Brymer, Jack. (1976). *Clarinet*. New York: Schirmer Books.

Campione, Carmine. (2001). *Campione on Clarinet*. Ohio: J. Ten-Ten Publishing,

Coppenbarger, Bret. (2015). *Fine-tuning the clarinet section: A handbook for the band director*. Resto, Virginia: Rowman & Littlefield.

Caravan, Ronald. (1979). *Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Clarinet*. Syracuse, New York: Ethos Publications.

Davies, John & Harris, Paul. (1986) *Essential Clarinet Technique*. London: Faber Music Limited.

- Etheridge, David. (1998). *Mozart's Clarinet Concerto*. Louisiana: Pelican.
- Farmer, Gerald. (1982). *Multiphonics and other Contemporary Clarinet Techniques*. Rochester, New York: Shallumo Publication.
- Gibson, O. Lee. (1998). *Clarinet Acoustics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Gingras, Michele. (2006). *Clarinet Secrets*. Maryland: The Scarecrow Press.
- Gingras, Michele. (2011). *More Clarinet Secrets*. Maryland: The Scarecrow Press.
- Guy, Larry. (1997). *Selection, Adjustment, and Care of Single Reeds*. N. Y.: Rivernote Press.
- Guy, Larry. (1995). *Intonation Training for Clarinetist*. N. Y.: Rivernote Press.
- Heim, Norman. (1983). *Ornamentation for the Clarinetist*. Maryland: Norcat Music Press.
- Heim, Norman. (1984). *Clarinet Literature in Outline*. Maryland: Norcat Music Press.
- Hoeprich, Eric. (2008). *The Clarinet*. Ysle University Press.
- Klug, Howard. (1997). *The Clarinet Doctor*. Indiana: Woodwindiana, Inc.
- Kycia, Carol Anne. (1999). *Daniel Bonade*. Florida: Captiva.
- Lawson, Colin. (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. N. Y.: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin. (1996). *Mozart: Clarinet Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin. (2000). *The early clarinet: A practical guide*. Cambridge: UK: Cambridge University Press.
- Martinez, Bruno. (2012). *L'ascese et la Flamme*. Paris: Editions MF.
- Opperman, Kalmen. (2006). *Repertory of the Clarinet*. N.Y.: Carl Fischer.
- Pino, David. (1980). *The Clarinet and the Clarinet Playing*. N. Y.: C. Scibner's Sons.
- Rehfeldt, Phillip. (1998). *Playing Woodwind Instruments*. Illinois: Waveland Press.
- Rice, Albert R. (1992). *The Baroque Clarinet*. N. Y.: Oxford University Press.
- Rice, Albert R. (2003). *The Clarinet in the Classical Period*. N. Y.: Oxford University Press.
- Ridenour, Thomas. (2000a). *Clarinet Fingerings*. Texas: W. Thomas Ridernour,

Ridenour, Thomas. (2000b). *The Educator's Guide to the Clarinet*. Texas: W. Thomas Ridenour,

Stein, Keith. (1999). *El Arte de Tocar Clarinete*. Miami: Summy-Birchard Music.

Thurston, Frederick. (1977). *Clarinet Technique*. London: Oxford University Press.

Weston, Pamela. (1971). *Clarinet Virtuosi of the past*. London: Robert Hale and Co.

Weston, Pamela. (1976). *The Clarinet Teacher's Companion*. London: Robert Hale and Co.

Weston, Pamela. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the past*. London: Pamela Weston.

Weston, Pamela. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. G.B.: The Panda Group.

Westphal, Frederick. (1990). *Guide to Teaching Woodwinds*. IA: Wm. C. Brown Publishers.

Primer Semestre 121C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re

Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la, re, mi.

Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.

Arpeggios mayores y menores.

Primer Semestre 122C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Eb, A,

Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la , re, mi, sol, si, do.

Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.

Arpeggios mayores y menores.

Todas las escalas se tocarán de memoria y utilizando diferentes *tempos*, dinámicas y articulaciones. Escalas cromáticas (dos y tres octavas). Escalas en terceras (leyendo).

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 9- 14; 16-17, 44-48 & 123-135)
Voxman, H. & Gower, WM. *Elementary Method* (Rubank)
Voxman, H. & Gower, WM. *Intermediate Method* (Rubank)
Voxman, H. & Gower, WM. *Advanced Method Vol. I* (Rubank)

Escalas:

Boosey & Hawkes. *The Complete Clarinet Scales and Arpeggios*. (Boosey & Hawkes)
Pares, Gabriel. *Pares Scales* (Rubank)

Estudios:

Delécluse, Ulysee. *Etudes Faciles* (Alphonse Leduc)
Hite, David. *Melodius and Progressive Studies, Book I & II* (Southern Music Company)
Kell, Reginald. *Clarinet Staccato from the Beginning* (Boosey & Hawkes)
Rose, Cyrile. *32 Studies* (Carl Fischer)

Solos con acompañamiento de piano:

Ameller, Andre. *Cantilene* (Alphonse Leduc)
Baermann, Carl. *Adagio (Etude 24)* Op. 63. (Rubank)
Bassi, Luigi. *Lamento* (Rubank)
Bizet, George. *This Flower That You Threw Me* (Fentone Music)
Bozza, Eugene. *Idylle* (Alphonse Leduc)
Clerisee, Robert. *Vielle Chanson* (Alphonse Leduc)
Debussy, Claude. *1 Arabesque* (Durand)
Dubois, Pierre-Max. *Romanze* (Alphonse Leduc)
Endresen, R.M. *Pepperino*. (Rubank)
Eymann, Dale. *Pastoral Portrait* (Belwin Instrumental)
Gliere, R. *Chanson* (Rubank)
Gorden, Ricard. *Andante* (Belwin Mills)
Hovey, Nilo & Leonard, Beldon. *Caprice* (Belwin Instrumental)
Hovey, Nilo & Leonard, Beldon. *Chanson Moderne* (Belwin Instrumental)
Kennaway, Lamont. *Caprice* (Schott)
Langenus, Gustave. *Chrysalis* (Carl Fischer)
Lefevre, Jean Xavier. *Sonatas (No. 1)* (Schott)
Pierne, Gabriel. *Piece in G Minor* (Alphonse Leduc)
Vangahn, Williams Ralph. *Six Studies in English Folksong* (Galaxy)
Weinberger, Jaromir. *Sonatine* (Carl Fischer)

Solos sin acompañamiento:

Massenet, Jules. *Elégie* (EditionDarok)

Música de cámara

Voxman, Himie. *Selected Duets, Vol. I* (2 cls.) (Rubank)

Primer Semestre 221C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Eb, La, Lab, Mi, La, Lab, Mi.
Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la, re, mi, si, sol, do, fa, fa#.
Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.
Arpeggios mayores y menores.

Primer Semestre 222C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Eb, La, Lab, Mi, Reb, Si.

Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la,, re, mi, si, sol, do, fa, fa#, sib, mib.

Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.

Arpeggios mayores y menores.

Todas las escalas se tocaran de memoria y utilizando diferentes articulaciones, dinámicas y *tempos*. Escalas cromáticas (dos y tres octavas). Escalas en terceras (leyendo).

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 76-87 & 123-135)

Voxman, H. & Gower, WM. *Advanced Method Vol. I & II* (Rubank)

Escalas:

Boosey & Hawkes. *The Complete Clarinet Scales and Arpeggios*. (Boosey & Hawkes)

Pares, Gabriel. *Pares Scales* (Rubank)

Estudios:

Gabucci, Agostino. *60 Divertimenti* (Ricordi)

Hite, David. *Melodius and Progressive Studies, Book I & II* (Southern Music Company)

Jean Jean, Paul. *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques Book I* (Alphonse Leduc)

Kell, Reginal. *17 Staccatto Studies* (International Music Company)

Rose, Cyrile. *40 Studies* (Carl Fischer)

Voxman, Himie. *Selected Studies* (Rubank)

Solos con acompañamiento de piano:

Baermann, Heinrich. *Adagio* (Belwin Mills)

Bassi, Luigi. *Nocturno* (Rubank)

Danzi, Franz. *Sonata* (Schott)

Ferguson, Howard. *Four Short Pieces* (Boosey and Hawkes)

Finzi, Gerald. *Five Bagatelles* (Boosey and Hawkes)

Gaubert, Philippe. *Allegretto* (The Cundy-Bettoney)

Harris, Paul. *Sonatina* (Fentone Music)

Koepke, Paul. *Scherzo in C Minor* (Rubank)

Lefevre, Jean Xavier. *Sonata No. (2-3)* (Schott)

Mendelssohn, Felix. *Sonata* (MCA Music)

Poot, Marcel. *Arabesque* (Alphonse Leduc)

Rachmaninoff, Serge. *Vocalise op. 34, No. 14* (Boosey & Hawkes)

Ravel, Maurice. *Piece en Forme de Habanera* (Alphonse Leduc)

Roussel, Albert. *Aria* (Alphonse Leduc)

Stamitz, Carl. *Concerto No.3, Bb* (International Music Company)

Wanhal, Johann. *Sonata*. (International Music Company)

Solos sin acompañamiento:

Jacob, Gordon: *Five Pieces for Clarinet* (Oxford University Press)

Okumura, Koh. *Two Pieces* (Southern Music Company)

Opperman, Kalmen. *Un Seul* (Southern Music Company)

Música de cámara

Mozart, W. A. *Six Duets Vol. I* (2 cls.) (International Music Company).

Voxman, Himie. *Selected Duets, Vol. II* (2 cls.) (Rubank)

Primer Semestre 321C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Eb, La, Lab, Mi, Reb, Si, Reb,
Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la,, re, mi, si, sol, do, fa, fa#,
sib, mib., sol #.
Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.
Arpeggios mayores y menores.

Primer Semestre 322C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Eb, La, Lab, Mi, Reb, Si, Reb, Solb
Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la,, re, mi, si, sol, do, fa, fa#,
sib, mib., sol #, do#.
Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.
Arpeggios mayores y menores.

Todas las escalas se tocarán de memoria y utilizando diferentes articulaciones, dinámicas y *tempos*. Escalas cromáticas (dos y tres octavas). Escalas en terceras (leyendo).

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 123-135; 202-207; 208-215 & 216-255)

Escalas:

Hite, David. *Foundations Studies* (Hal Leonard)

Estudios::

Jean Jean, Paul. *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques Book II* (Alphonse Leduc)

Rose, Cyrile. *40 Studies* (Carl Fischer)

Uhl, Alfred. *48 Studies for the Clarinet, Vol. I* (Scott)

Voxman, Himie. *Classical Studies* (Rubank)

Solos con acompañamiento de piano:

Cahuzac, Louis. *Concertino* (Gerard Billaudot)

Donizetti, Gaetano. *Concertino in Bb Major* (Edition Eulenburg GmbH)

Krommer, Franz. *Concerto in Eb* (Southern Music Company)

Lefevre, Jean Xavier. *Sonatas (No. 4-5)* (Schott)

Marty, Georges. *Premiere Fantasy* (Southern Music Company)

Mozart, W.A. *Four Church Sonatas* (Boosey & Hawkes)

Pierne, Gabriel. *Canzonetta* (Southern Music Company)

Reed, Alfred. *Pastorale* (Belwin Mills)

Shumann, Robert. *Fantasy Pieces, Op. 73* (Cl. A) (International Music Company)

Stamitz, Carl. *Concerto No. 1, 4, 6, 7, 8* (Schott)

Telemann, G. P. *Sonata in C Minor* (Rubank)

Weber, Carl Maria von. *Concertino, Op. 26* (Breitkopf)

Solos sin acompañamiento:

Osborne, Wilson. *Rhapsody* (C. F. Peters)

Krenek, Ernst. *Monologue* (Rongwen Music)

Laderman, Ezra. *Serenade for clarinet solo* (Rongwen Music)

Música de cámara

Beethoven, L. van. *Three Duets* (2 cls.) (Spratt Music Publishers)

Bach, C.P.E. *2 Duets* (2 cls.) (International Music Company)

Mozart, W. A. *Six Duets Vol. II* (2 cls.) (International Music Company).

Mozart, W.W. *Divertimento No. 1 K. 439a* (fl., cl., bn.) (International Music Company)
Mozart, W.W. *Divertimento No. 4 K. 439d* (fl., cl., bn.) (International Music Company)
Voxman, Himie. *Selected Duets, Vol. II* (2 cls.) (Rubank)

Pasajes orquestales:

Bloch, Kalman. *The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire, Book I*

Primer Semestre 421C

Escalas mayores: Todas las escalas

Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): Todas las escalas

Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.

Arpeggios mayores y menores.

Primer Semestre 422

Escalas mayores: Todas las escalas

Escalas menores : (naturales, armónicas y melódicas): Todas las escalas

Escala cromática comenzando en Mi, Do, Re, ect.

Arpeggios mayores y menores.

Todas las escalas se tocarán de memoria y utilizando diferentes articulaciones, dinámicas y *tempos*. Escalas cromáticas (dos y tres octavas). Escalas en terceras (de memoria).

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 216-255 & 256-284)

Escalas:

Hite, David. *Foundations Studies* (Hal Leonard)

Estudios:

Cavallini, Ernesto. *30 Caprice* (International Music Company)

Jean Jean, Paul. *Vingt Etudes Progressives et Mélodiques Book III* (Alphonse Leduc)

Uhl, Alfred. *48 Studies for the Clarinet, Vol. II* (Scott)

Solos con acompañamiento de piano:

Cavallini, Ernesto. *Adagio and Tarantella* (Carl Fischer)

Debussy, Claude. *Deux Preludes* (EMB)

D’Rivera, Paquito. *Vals Venezolano & Contradanza* (International Opus)

Guilhaud, Georges. *First Concertino* (Rubank)

Hindemith, Paul. *Sonata* (Schott)

Jean-Jean, Paul. *Arabesques* (Andrieu Freres)

Penderecki, Krzysztof. *Three Miniatures* (Belwin Mills)

Rabaund, Henri. *Solo de Concours* (Southern Music Comapany)

Stamitz, Johann. *Concerto in Bb* (Schott)

Stamitz, Carl. *Concerto No. 10 & 11* (Sirorski Musikverlage)

Mozart, W. A. *Concerto* (Cl. A) (Universal Music Company)

Solos sin acompañamiento:

Stravinsky, Igor. *Three Pieces* (Cl. A & Bb) (J. & W. Chester)

Wedin, Elberhard. *Impressionen* (Doblinger)

Música de cámara

Beethoven, Ludwig. van. *Trio Bb, Op. 11* (cl., vc., pf.) (International Music Company)

Mozart, W. A. *Trio Eb, K.498* (cl., vc., pf.) (International Music Company)

Pasajes orquestales:

Bloch, Kalman. *The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire, Book II & III*

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.